

Ton:

P.A. : d&b / Nexo / Meyer / EAW / GAE mit möglichen 110dB am FOH
 Monitor : d&b / Nexo / Turbosound / EAW / GAE Line-Up enthält die Anzahl Wege / Wedges
 Pult FOH : Upper class desk: Yamaha M...- PM... / Midas / Soundcraft ab 8000
 Pult MON : wird nicht benötigt, wenn das FOH-Pult über ausreichend AUXe (pre Fader) verfügt
 EQs : je Kanal (FOH und Monitor) 30-Band-EQ - Klark / BSS
 FX : FX1: SPX 90-900-990 FX2: PCM 70-80-90 / Rev 5-7 FX3: TC 2290 / D5000
 Dynamics : Gates: Drawmer / BSS Comp.: BSS 402 / 404
 Intercom : 2 Kreise (Ton / Licht) zu allen jeweils beteiligten
 Sonstiges : 1x SM 58 und 1x CD-Player am FOH, Mischpult- und Siderack-Beleuchtung

Als Stromversorgung benötigen wir einen 16 A Stromkreis (ausschließlich für die Backline), wobei rechts und links vom Drumriser jeweils eine 5er-Steckdose vorhanden sein muss. Für eventuelle Spannungsprobleme sollte eine weitere DI-Box bereitgestellt sein, die bei Bedarf den Massenpotentialunterschied zwischen Bühnen- und Pultstrom ausgleichen soll. Der FOH sollte nach Möglichkeit in Saalmitte positioniert sein, keinesfalls jedoch neben oder hinter der Bühne. Den FOH-Riser bitte nicht höher als 20cm.

Licht:

Der Bühnengröße angepasst, mindestens jedoch 24 kW Front- / Seiten- / Rücklicht, bestehend aus: 6er-Bars PAR 64 / ACL / Stufenlinsen / Profiler / Floors / Moving Lights

Bühne:

mindestens 6x4m auf 60cm Höhe

Personal:

je Position ein mit dem Equipment vertrauter Techniker / Operator

Running Order:

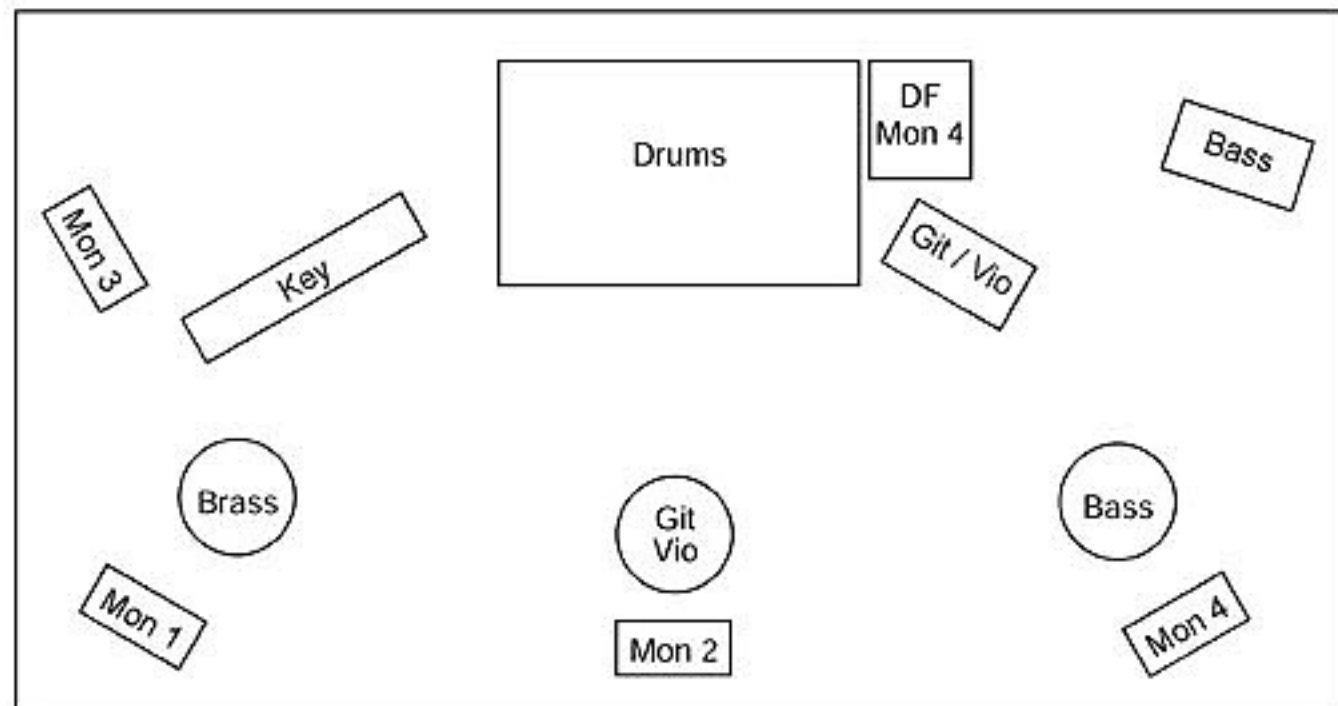
Technik Standby: 3,0h vor Einlass
 Get in Band: 2,5h vor Einlass
 Soundcheck: 2,0h vor Einlass
 Deadline: 1,0h vor Einlass

Wir setzen voraus, dass die gesamte Produktion (Ton, Licht, Bühne, Rigging, Strom, Sicherheit, etc.) den Auflagen der BGV C 1 entspricht.

Für die technische Umsetzung bzw. Rückfragen empfehlen wir:

müllermusic Veranstaltungstechnik GmbH
 AP: Stephan Weisbarth
 Brügelmannstraße 16-18
 50679 Köln

fon: 0221 - 98 10 12 0
 fax: 0221 - 98 10 12 9
 mailto: info@muellermusic.com



| Ch. | Inst | Mic | alternativ | Insert |
|-----|------------|------------|------------|--------|
| 1 | Kick | SM 91 | Beta 91 | Gate |
| 2 | Snare | SM 57 | | Gate |
| 3 | HH | KM 184 | SB 300/91 | |
| 4 | Tom 1 | WM 98 | SM 57 | |
| 5 | Tom 2 | WM 98 | SM 57 | Gate |
| 6 | Stand | WM 98 | SM 57 | Gate |
| 7 | Ov | KM 184 | SB 300/91 | |
| 8 | Bass | BSS AR-133 | | Comp |
| 9 | Git / Vio | SM 57 | MD 509 | |
| 10 | Key 1 L | BSS AR-133 | DI passiv | |
| 11 | Key 1 R | BSS AR-133 | DI passiv | |
| 12 | Key 2 L | BSS AR-133 | DI passiv | |
| 13 | Key 2 R | BSS AR-133 | DI passiv | |
| 14 | Sax 01 | XLR | | |
| 15 | Sax 02 | XLR | | |
| 16 | Klarinette | Beta 57 | SB 300/91 | |
| 17 | Flöte | KM 184 | SB 300/91 | |
| 18 | RET FX 01 | | | |
| 19 | RET FX 01 | | | |
| 20 | RET FX 02 | | | |
| 21 | RET FX 02 | | | |
| 22 | CDP L | | | |
| 23 | CDP R | | | |