

**Ton:**

P.A. : d&b / Nexo / Meyer / EAW / GAE mit möglichen 110dB am FOH  
 Monitor : d&b / Nexo / Turbosound / EAW / GAE Line-Up enthält die Anzahl Wege / Wedges  
 Pult FOH : Upper class desk: Yamaha M...- PM... / Midas / Soundcraft ab 8000  
 Pult MON : wird nicht benötigt, wenn das FOH-Pult über ausreichend AUXe (pre Fader) verfügt  
 EQs : je Kanal (FOH und Monitor) 30-Band-EQ - Klark / BSS  
 FX : FX1: SPX 90-900-990 FX2: PCM 70-80-90 / Rev 5-7 FX3: TC 2290 / D5000  
 Dynamics : Gates: Drawmer / BSS Comp.: BSS 402 / 404  
 Sonstiges : 1x SM 58 und 1x CD-Player am FOH, Mischpult- und Siderack-Beleuchtung

Als Stromversorgung benötigen wir einen 16 A Stromkreis (ausschließlich für die Backline), wobei inks vom Drumriser und am Keyboard eine 3er-Steckdose vorhanden sein muss. Für eventuelle Spannungsprobleme sollte eine weitere DI-Box bereitgestellt sein, die bei Bedarf den Massenpotentialunterschied zwischen Bühnen- und Pultstrom ausgleichen soll. Der FOH sollte nach Möglichkeit in Saalmitte positioniert sein, keinesfalls jedoch neben oder hinter der Bühne.

**Licht:**

Der Bühnengröße angepasst, mindestens jedoch 24 kW Front- / Seiten- / Rücklicht, bestehend aus: 6er-Bars PAR 64 / ACL / Stufenlinsen / Profiler / Floors / Moving Lights

**Bühne:**

mindestens 5x3m auf 40cm Höhe  
 Drumriser - mind. 2x2 m, 20 bis 40cm hoch

**Personal:**

je Position ein mit dem Equipment vertrauter Techniker / Operator

**Running Order:**

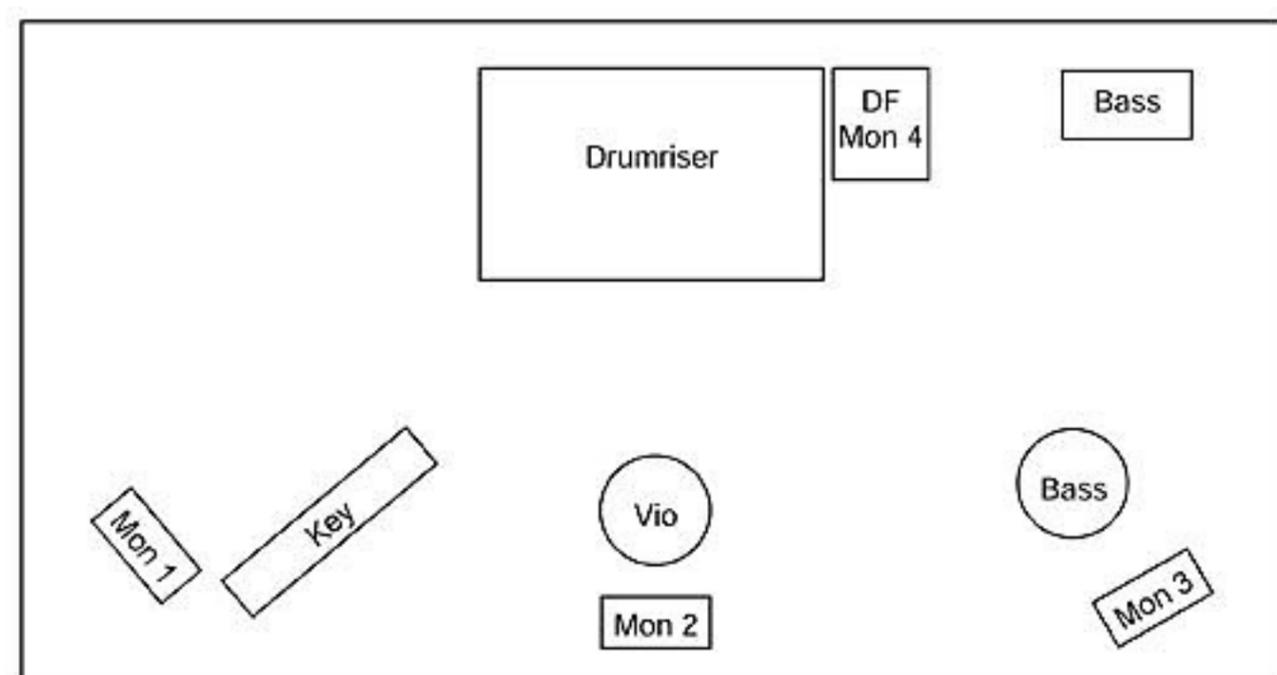
Technik Standby: 3,0h vor Einlass  
 Get in Band: 2,5h vor Einlass  
 Soundcheck: 2,0h vor Einlass  
 Deadline: 1,0h vor Einlass

Wir setzen voraus, dass die gesamte Produktion (Ton, Licht, Bühne, Rigging, Strom, Sicherheit, etc.) den Auflagen der BGV C 1 entspricht.

Für die technische Umsetzung bzw. Rückfragen empfehlen wir:

müllermusic Veranstaltungstechnik GmbH  
 AP: Stephan Weisbarth  
 Brügelmannstraße 16-18  
 50679 Köln

fon: 0221 - 98 10 12 0  
 fax: 0221 - 98 10 12 9  
 mailto: info@muellermusic.com



Ch.	Inst	Mic	alternativ	Insert
1	Kick	SM 91	Beta 91	Gate
2	Snare	SM 57		Gate
3	Snare Bottom	SM 57		Gate
4	HH	KM 184	SB 300/91	
5	Tom 1	WM 98	SM 57	Gate
6	Tom 2	WM 98	SM 57	Gate
7	Stand	WM 98	SM 57	Gate
8	Ov	KM 184	SB 300/91	
9	Ov	KM 184	SB 300/91	
10	Bass	BSS AR-133		Comp
11	Key L	BSS AR-133	DI passiv	
12	Key R	BSS AR-133	DI passiv	
13	Violin	Beta 57	SB 300/91	Comp
14	RET FX 01			
15	RET FX 01			
16	RET FX 02			
17	RET FX 02			
18	CDP L			
19	CDP R			

Falls ein Flügel vorhanden ist, wird dieser gerne genutzt. Das Keyboard entfällt somit. Der Flügel sollte mit zwei Grenzflächen (SM 91), alternativ mit 2x KM-184 abgenommen werden.