

Ton:

P.A. : d&b / Nexo / Meyer / EAW / GAE mit möglichen 110dB am FOH
 Monitor : d&b / Nexo / Turbosound / EAW / GAE Line-Up enthält die Anzahl Wege / Wedges
 Pult FOH : Upper class desk: Yamaha M...- PM... / Midas / Soundcraft ab 8000
 Pult MON : wird nicht benötigt, wenn das FOH-Pult über ausreichend AUXe (pre Fader) verfügt
 EQs : je Kanal (FOH und Monitor) 30-Band-EQ - Klark / BSS
 FX : FX1: SPX 90-900-990 FX2: PCM 70-80-90 / Rev 5-7 FX3: TC 2290 / D5000
 Dynamics : Gates: Drawmer / BSS Comp.: BSS 402 / 404
 Sonstiges : 1x SM 58 und 1x CD-Player am FOH, Mischpult- und Siderack-Beleuchtung

Als Stromversorgung benötigen wir einen 16 A Stromkreis (ausschließlich für die Backline), wobei inks vom Drumriser und am Keyboard eine 3er-Steckdose vorhanden sein muss. Für eventuelle Spannungsprobleme sollte eine weitere DI-Box bereitgestellt sein, die bei Bedarf den Massenpotentialunterschied zwischen Bühnen- und Pultstrom ausgleichen soll. Der FOH sollte nach Möglichkeit in Saalmitte positioniert sein, keinesfalls jedoch neben oder hinter der Bühne.

Licht:

Der Bühnengröße angepasst, mindestens jedoch 24 kW Front- / Seiten- / Rücklicht, bestehend aus: 6er-Bars PAR 64 / ACL / Stufenlinsen / Profiler / Floors / Moving Lights

Bühne:

mindestens 5x3m auf 40cm Höhe
 Drumriser - mind. 2x2 m, 20 bis 40cm hoch

Personal:

je Position ein mit dem Equipment vertrauter Techniker / Operator

Running Order:

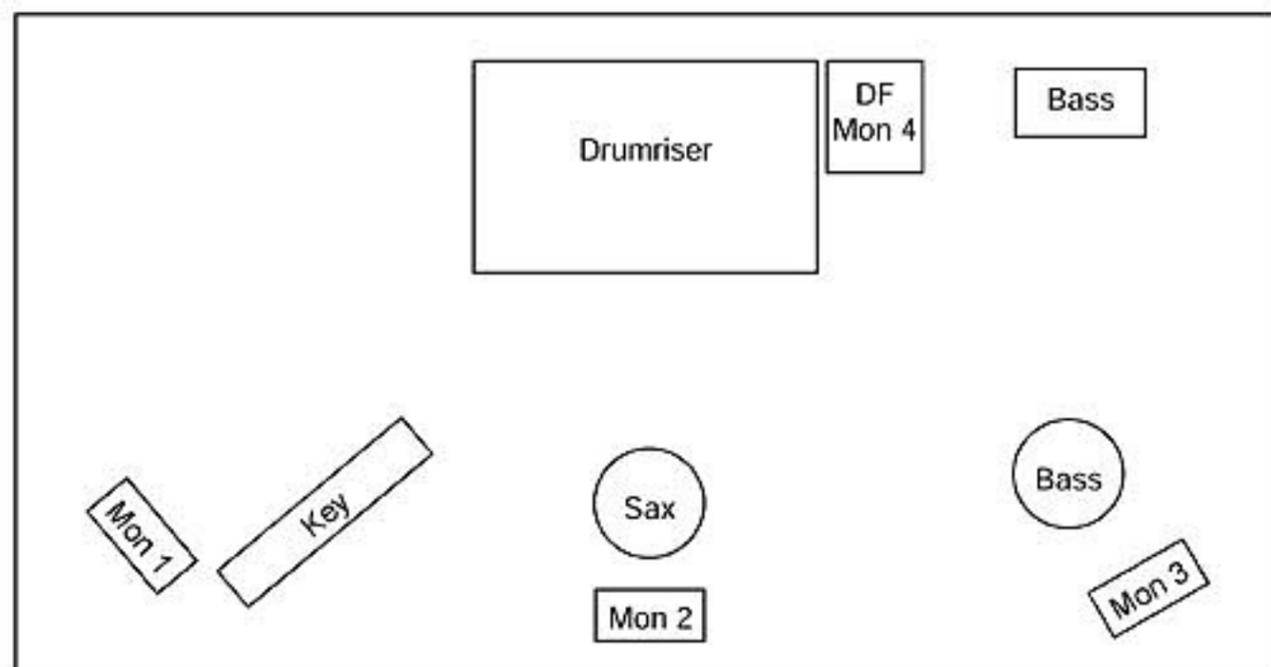
Technik Standby: 3,0h vor Einlass
 Get in Band: 2,5h vor Einlass
 Soundcheck: 2,0h vor Einlass
 Deadline: 1,0h vor Einlass

Wir setzen voraus, dass die gesamte Produktion (Ton, Licht, Bühne, Rigging, Strom, Sicherheit, etc.) den Auflagen der BGV C 1 entspricht.

Für die technische Umsetzung bzw. Rückfragen empfehlen wir:

müllermusic Veranstaltungstechnik GmbH
 AP: Stephan Weisbarth
 Brügelmannstraße 16-18
 50679 Köln

fon: 0221 - 98 10 12 0
 fax: 0221 - 98 10 12 9
 mailto: info@muellermusic.com



Ch.	Inst	Mic	alternativ	Insert
1	Kick	SM 91	Beta 91	Gate
2	Snare	SM 57		Gate
3	Snare Bottom	SM 57		Gate
4	HH	KM 184	SB 300/91	
5	Tom 1	WM 98	SM 57	Gate
6	Tom 2	WM 98	SM 57	Gate
7	Stand	WM 98	SM 57	Gate
8	Ov	KM 184	SB 300/91	
9	Ov	KM 184	SB 300/91	
10	Bass	BSS AR-133		Comp
11	Key L	BSS AR-133	DI passiv	
12	Key R	BSS AR-133	DI passiv	
13	Sax 01	XLR		Comp
14	Sax 02	XLR		Comp
15	RET FX 01			
16	RET FX 01			
17	RET FX 02			
18	RET FX 02			
19	CDP L			
20	CDP R			

Falls ein Flügel vorhanden ist, wird dieser gerne genutzt. Das Keyboard entfällt somit. Der Flügel sollte mit zwei Grenzflächen (SM 91), alternativ mit 2x KM-184 abgenommen werden.