

Ton:

P.A. : d&b / Nexo / Meyer / EAW / GAE mit möglichen 110dB am FOH
 Monitor : d&b / Nexo / Turbosound / EAW / GAE Line-Up enthält die Anzahl Wege / Wedges
 Pult FOH : Upper class desk: Yamaha M...- PM... / Midas / Soundcraft ab 8000
 Pult MON : wird nicht benötigt, wenn das FOH-Pult über ausreichend AUXe (pre Fader) verfügt
 EQs : je Kanal (FOH und Monitor) 30-Band-EQ - Klark / BSS
 FX : FX1: SPX 90-900-990 FX2: PCM 70-80-90 / Rev 5-7 FX3: TC 2290 / D5000
 Dynamics : Gates: Drawmer / BSS Comp.: BSS 402 / 404
 Sonstiges : 1x SM 58 und 1x CD-Player am FOH, Mischpult- und Siderack-Beleuchtung

Als Stromversorgung benötigen wir einen 16 A Stromkreis (ausschließlich für die Backline), wobei inks vom Drumriser und am Keyboard eine 3er-Steckdose vorhanden sein muss. Für eventuelle Spannungsprobleme sollte eine weitere DI-Box bereitgestellt sein, die bei Bedarf den Masspotentialunterschied zwischen Bühnen- und Pultstrom ausgleichen soll. Der FOH sollte nach Möglichkeit in Saalmitte positioniert sein, keinesfalls jedoch neben oder hinter der Bühne.

Licht:

Der Bühnengröße angepasst, mindestens jedoch 12 kW Front- / Seiten- / Rücklicht, bestehend aus: 6er-Bars PAR 64 / ACL / Stufenlinsen / Profiler / Floors / Moving Lights

Bühne:

mindestens 5x3m auf 40cm Höhe

Personal:

je Position ein mit dem Equipment vertrauter Techniker / Operator

Running Order:

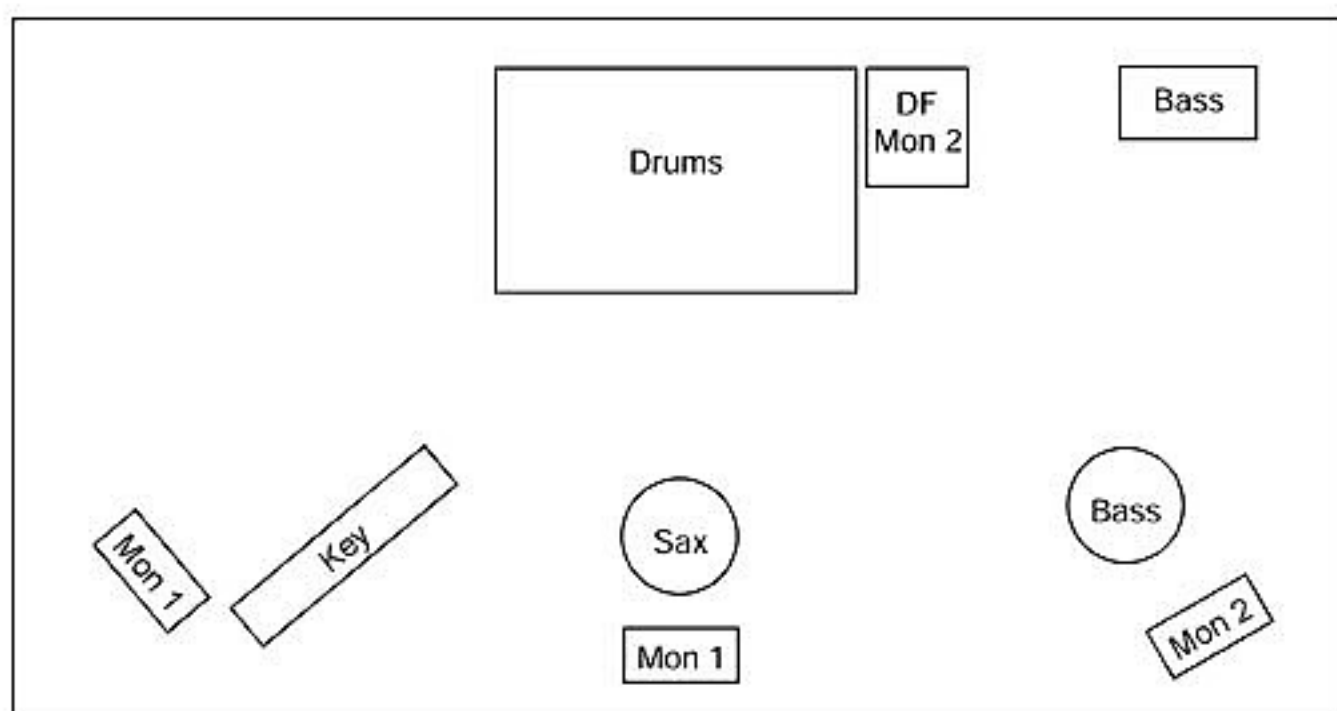
Technik Standby: 3,0h vor Einlass
 Get in Band: 2,5h vor Einlass
 Soundcheck: 2,0h vor Einlass
 Deadline: 1,0h vor Einlass

Wir setzen voraus, dass die gesamte Produktion (Ton, Licht, Bühne, Rigging, Strom, Sicherheit, etc.) den Auflagen der BGV C 1 entspricht.

Für die technische Umsetzung bzw. Rückfragen empfehlen wir:

müllermusic Veranstaltungstechnik GmbH
 AP: Stephan Weisbarth
 Brügelmannstraße 16-18
 50679 Köln

fon: 0221 - 98 10 12 0
 fax: 0221 - 98 10 12 9
 mailto: info@muellermusic.com



Ch.	Inst	Mic	alternativ	Insert
1	Kick	SM 91	Beta 91	
2	Snare	SM 57		
3	Ov	KM 184	SB 300/91	
4	Ov	KM 184	SB 300/91	
5	Bass	BSS AR-133		Comp
6	Key L	BSS AR-133	DI passiv	
7	Key R	BSS AR-133	DI passiv	
8	Sax 01	XLR		Comp
9	Sax 02	XLR		Comp
10	RET FX 01			
11	RET FX 01			
12	RET FX 02			
13	RET FX 02			
14	CDP L			
15	CDP R			

Falls ein Flügel vorhanden ist, wird dieser gerne genutzt. Das Keyboard entfällt somit. Der Flügel sollte mit zwei Grenzflächen (SM 91), alternativ mit 2x KM-184 abgenommen werden.