

**Ton:**

P.A. : d&b / Nexo / Meyer / EAW / GAE mit möglichen 110dB am FOH  
 Monitor : d&b / Nexo / Turbosound / EAW / GAE Line-Up enthält die Anzahl Wege / Wedges  
 Pult FOH : Upper class desk: Yamaha M...- PM... / Midas / Soundcraft ab 8000  
 Pult MON : wird nicht benötigt, wenn das FOH-Pult über ausreichend AUXe (pre Fader) verfügt  
 EQs : je Kanal (FOH und Monitor) 30-Band-EQ - Klark / BSS  
 FX : FX1: SPX 90-900-990 FX2: PCM 70-80-90 / Rev 5-7 FX3: TC 2290 / D5000  
 Dynamics : Gates: Drawmer / BSS Comp.: BSS 402 / 404  
 Intercom : 2 Kreise (Ton / Licht) zu allen jeweils beteiligten  
 Sonstiges : 1x SM 58 und 1x CD-Player am FOH, Mischpult- und Siderack-Beleuchtung

Ab einer Bühnengröße von 10x6m werden 2 weitere Monitorwege benötigt (Sidefills). Wenn mit Sidefills gearbeitet wird, ist ein Monitorplatz unerlässlich. Als Stromversorgung benötigen wir einen 16 A Stromkreis (ausschließlich für die Backline), wobei rechts und links vom Drumriser jeweils eine 5er-Steckdose vorhanden sein muss. Für eventuelle Spannungsprobleme sollte eine weitere DI-Box bereitgestellt sein, die bei Bedarf den Massenpotentialunterschied zwischen Bühnen- und Pultstrom ausgleichen soll. Der FOH sollte nach Möglichkeit in Saalmitte positioniert sein, keinesfalls jedoch neben oder hinter der Bühne. Den FOH-Riser bitte nicht höher als 20cm.

**Licht:**

Der Bühnengröße angepasst, mindestens jedoch 36 kW Front- / Seiten- / Rücklicht, bestehend aus: 6er-Bars PAR 64 / ACL / Stufenlinsen / Profiler / Floors / Moving Lights  
 1x Verfolger (mind. 1,2 kW HMI), 1x Nebel- und Windmaschine

**Bühne:**

mindestens 8x4m auf 60cm Höhe  
 Drumriser - mind. 2x2 m, 20 bis 40cm hoch

**Personal:**

je Position ein mit dem Equipment vertrauter Techniker / Operator

**Running Order:**

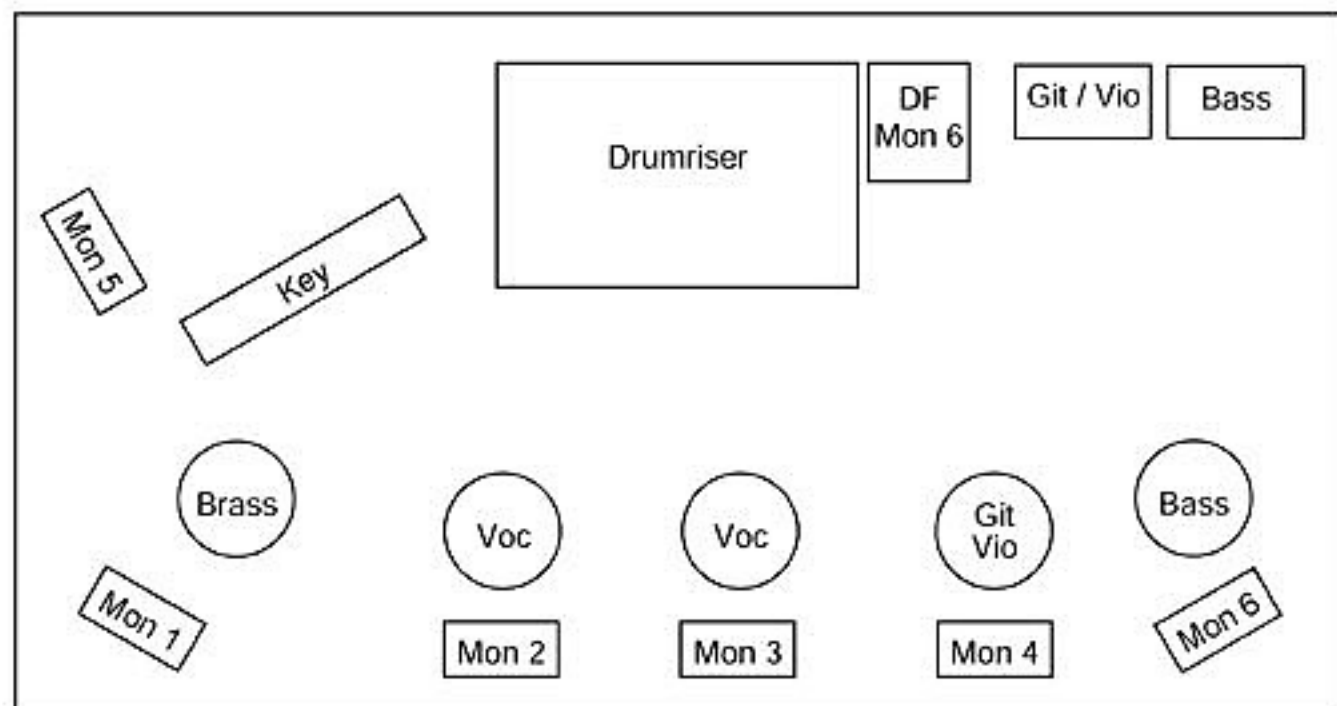
Technik Standby: 3,0h vor Einlass  
 Get in Band: 2,5h vor Einlass  
 Soundcheck: 2,0h vor Einlass  
 Deadline: 1,0h vor Einlass

Wir setzen voraus, dass die gesamte Produktion (Ton, Licht, Bühne, Rigging, Strom, Sicherheit, etc.) den Auflagen der BGV C 1 entspricht.

Für die technische Umsetzung bzw. Rückfragen empfehlen wir:

müllermusic Veranstaltungstechnik GmbH  
 AP: Stephan Weisbarth  
 Brügelmannstraße 16-18  
 50679 Köln

fon: 0221 - 98 10 12 0  
 fax: 0221 - 98 10 12 9  
 mailto: info@muellermusic.com



Ch.	Inst	Mic	alternativ	Insert
1	Kick	SM 91	Beta 91	Gate
2	Snare	SM 57		Gate
3	Snare Bottom	SM 57		Gate
4	HH	KM 184	SB 300/91	
5	Tom 1	WM 98	SM 57	Gate
6	Tom 2	WM 98	SM 57	Gate
7	Stand	WM 98	SM 57	Gate
8	Ov	KM 184	SB 300/91	
9	Ov	KM 184	SB 300/91	
10	Bass	BSS AR-133		Comp
11	Git / Vio	SM 57	MD 509	Comp
12	Key 1 L	BSS AR-133	DI passiv	
13	Key 1 R	BSS AR-133	DI passiv	
14	Key 2 L	BSS AR-133	DI passiv	
15	Key 2 R	BSS AR-133	DI passiv	
16	Sax 01	XLR		Comp
17	Sax 02	XLR		Comp
18	Klarinette	Beta 57	SB 300/91	Comp
19	Flöte	KM 184	SB 300/91	Comp
20	VOC 01	U4D/Beta 58		Comp
21	VOC 02	U4D/Beta 58		Comp
22	VOC Spare	Beta 58	SM 58	Comp
23	VOC 01 - B	Y-Connection		
24	VOC 02 - B	Y-Connection		
25	VOC Spare - B	Y-Connection		
26	RET FX 01			
27	RET FX 01			
28	RET FX 02			
29	RET FX 02			
30	RET FX 03			
31	RET FX 03			
32				
Ret	CDP L/R			